



Uppe bland moln

av och med Lova Eriksson

Lärohandledning

Om föreställningen

Med inspiration från Karin Boyes dikter, skapas med nykomponerad musik, dans och sång en föreställning som är lika vacker som berörande. Allt är gjort för att passa de unga öronen och för att kunna spelas på förskolor och bibliotek.



Förskola: läroplanen Lpfö 18 kopplad till föreställningen

Utbildningen i förskolan ska bidra till att barnet utvecklar en förståelse för sig själv och sin omvärld. Utforskande, nyfikenhet och lust att leka och lära ska vara grunden för utbildningen. Den ska präglas av att omsorg, utveckling och lärande bildar en helhet. Utbildningen i förskolan ska ta sin utgångspunkt i läroplanen samt barnens behov, erfarenheter och det de visar intresse för. Flödet av barnens tankar och idéer ska tas tillvara för att skapa mångfald i lärandet. (Lpfö 18)

Förskola: Mål ur Lpfö 18 kopplade till föreställningen

- Fantasi och föreställningsförmåga.
- Motorik, koordinationsförmåga och kroppsuppfattning.
- Förmåga att använda och förstå begrepp, se samband och upptäcka nya sätt att förstå sin omvärld.
- Förmåga att skapa och uttrycka upplevelser, tankar och erfarenheter i uttrycksformer som bild, drama, rörelse, sång, musik och dans.
- Ett nyanserat talspråk och ordförråd samt förmåga att leka med ord, berätta, uttrycka tankar, ställa frågor, argumentera och kommunicera med andra i olika sammanhang och med skilda syften.

Förskoleklass och skola: Mål ur Lgr 22 kopplade till föreställningen

- Rim, ramsor och andra ordlekar.
- Ord och begrepp som uttrycker behov, känslor, kunskaper och åsikter. Hur ord och yttranden kan uppfattas av och påverka en själv och andra.
- Skapande genom lek, bild, musik, dans, drama och andra estetiska uttrycksformer.
- Tolka och samtala om innehåll och budskap i olika estetiska uttryck.
- kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt har utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud.

Att tänka på

Kom i god tid och se till att alla som behöver har hunnit gå på toaletten innan det börjar.

Det går fint att barnen skrattar och kommenterar det som händer på scenen.

Tänk på att ni vuxna lägger undan era telefoner och läsplattor. Se och upplev föreställningen tillsammans med barnen, det hjälper dem att njuta av upplevelsen när ni delar den tillsammans.

Vill ni ta bilder går det bra att göra det efter föreställningens slut. Då är man också välkommen att stanna kvar en stund i rummet men tänk på att inte leka med eller ta de saker som är på scenen.



Tips på övningar efter att ni sett föreställningen

- Prata om det ni sett. Minns ni några rörelser? Visa med din egen kropp.
- Vad spelade Lova på för instrument? Kan ni hitta något i rummet där ni befinner er som ni kan använda på samma sätt?
- Minns ni något som Lova sa? Något från dikterna?
- Prata om svåra ord som förekommer i föreställningen. Vad är oändligt, gryr och poesi?
- Fundera på vad verkligheten är. Hur vet man vad som är verkligt? Vad är skillnad på verklighet och fantasi och drömmar? I en av Karin Boyes dikter stavas verkligheten med stort V, varför tror ni att hon skrev det så?

TAKK - teckenkommunikation

TAKK är teckenkommunikation. Det liknar teckenspråket men används även av hörande för att hjälpa till att kommunicera. Långt före att ett barn utvecklar talförmåga, kan de använda tecken för att kommunicera. Att använda tecken främjar också språkutvecklingen. I föreställningen fick ni vara med och teckna: moln, dröm, morgonen, och sol. Kommer ni ihåg hur de såg ut?

Om ni är nyfikna och vill veta mer om TAKK så finns det mer information här: <https://teckensprakslexikon.su.se>



Tips på rörelser

- Hitta en bra plats för dans och låt barnen dansa fritt medan ni blåser såpbubblor.
- Prova om barnen kan dansa nära golvet, långsamt, snabbt och så nära taket de kan med armarna.
- Dansa med stopp, Barnen får dansa fritt men när musiken stängs av ska de stå helt still och följa såpbubblorna med blicken.
- Dansa som såpbubblor. Låt barnen sitta på golvet och studera såpbubblornas rörelse. Låt dem sedan dansa som om de vore såpbubblor. Så de får öva på att studera, att vänta, , dansa och härma.

Göra skuggor med ficklampa

- Hitta en vägg som passar bra för skuggspel.
- Låt barnen sitta tätt tillsammans vända mot väggen.
- Släck ned i rummet så mycket som möjligt.
- Sätt dig bakom barnen med en ficklampa.
- Låt barnen sträcka upp sina armar och händer och forma skuggfigurer mot väggen.
- Låt dem prova en och en medan de andra tittar på.



Musik ni kan skapa själva

- I föreställningen trummar Lova på en kopp av metall. Det går lika bra att trumma på en mugg av plast.
- Testa själva.
- Utforska plastmuggens akustiska möjligheter och upptäck hur olika det låter när du trummar på dess botten, eller när du sätter muggen på golvet, bordet eller en bänk.
- Välj en låt som barnen kan trumma till.

Göra ljud med rösten

- Låt barnen använda sina röster och försöka låta som vinden, ett regn eller en fågel.
- Vad finns det mer för ljud som rösten kan härma?
- Låt sedan barnen blunda och lyssna när du gör ljuden. Se om de kommer ihåg och känner igen ljuden. Turas sedan om att låta olika barn få göra ljud som ni andra ska försöka känna igen.
- Ljudmemory. För er som vill ha en utmaning. Spela memory! Två spelare får gå ut ur rummet. Dela in barnen två och två. Ge varje par olika ljud som är "deras" och som de ska komma ihåg. Blanda sedan paren och låt barnen sprida ut sig sittandes på golvet. Hämta in spelarna. Spelarna får i tur och ordning välja två barn genom att klappa dem på axeln, först på det ena barnet - som gör sitt ljud, sedan den andra - som gör sitt ljud. Är det samma ljud får de sätta sig tillsammans vid ena sidan och spelare ett fortsätta välja två nya att klappa på axeln. Annars går turen över till spelare två. Låt spelarna ha varsin sida av rummet att samla sina par på.

Göra din egen bild uppe bland molnen

- Gå utomhus och hitta en bra plats där du som fotograf kan placera dig lågt på marken nedanför barnet som ska fotograferas. Barnet kan till exempel sitta på en sten och fotografen halvsitter under barnet. Se till att bara den blå himlen syns som bakgrund.
- Placera fluffiga bomullstussar som döljer barnets underkropp. Placera kameran så att bomullstussarna täcker barnets ben och stenen som den sitter på, så att det bara syns bomullstussar, barnets överkropp och huvud, och den blå himlen.
- Ta ett par bilder och kontrollera att bomullstussarna verkligen ser ut som moln på de bilder du tagit, annars justera och byt vinkel tills du får den där perfekta och roliga molnbilden!

Karin Boye

Dikterna i föreställningen är skrivna av Karin Boye (1900-1941). Hon är en av Sveriges mest betydande litterära röster.

Den första diktsamlingen hon publicerade hette just Moln.

Under sitt liv gav hon ut flera diktsamlingar, romaner och essäer. Hon målade också akvareller.

På Karin Boye Sällskapets sida <https://www.karinboye.se/index.shtml> kan man läsa mer om henne samt även höra henne själv läsa några av sina dikter.

I föreställningen hörde ni dessa dikter.

När min dörr är stängd och min
lampa släckt
och jag sitter svept i skymningens
andedräkt,
då känner jag runt omkring mig röras
grenar, ett träds grenar.

Ur "Trädet", från diktsamlingen
Gömda land.

Känn så nära Verkligheten bor.
Hon andas här intill
i kvällar utan vind.
Hon kanske visar sig när ingen tror.

Ur "Kvällstill", från diktsamlingen
Gömda land.

Bryt upp, bryt upp!
Den nya dagen gryr.
Oändligt är vårt stora äventyr.

Ur "I rörelse", från diktsamlingen
Härdarna.

....solen är du,
och våren är du,
och hela det vackra, vackra,
väntande livet är du!
Ur "Morgon", från diktsamlingen
Moln.

Om Lova Eriksson

Lova Eriksson är utbildad dansare och danspedagog vid Balettakademien Göteborg och Danshögskolan i Stockholm. Yrkesverksam i över 25 år som dansare, skådespelare, sångerska och pedagog. Hon har arbetat med bl a Teater Sláva, Nomodaco, Ingrid Olterman dans och Yria. Utgiven barnboksförfattare med trilogin Mars Tur och Retur på Bonnier Carlsen.